

## Appendix 2: Antonio Gautier's musical library

### Organology

- Buonanni, Filippo. *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati e spiegati dal padre Filippo Bonanni*. Rome: Giorgio Placho, 1722.
- Bédos de Celles, Dom François. *L' Art du facteur d'orgues*. Paris: Delatour, 1766–1778.
- Chouquet, Gustave. *Le Musée du Conservatoire national de musique. Catalogue raisonné des instruments de cette collection*. Paris: Didot, 1884.
- Mahillon, Victor Charles. *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du Conservatoire royal de Bruxelles, précédé d'un Essai de classification méthodique de tous les instruments anciens et modernes*. Ghent: impr. de C. Annoot-Braeckman, 1880.
- Pagnerre, Louis. *De la Mauvaise influence du piano sur l'art musical, étude sur les instruments à clavier : clavicorde, clavecin, piano*. Paris: Dentu, 1885.
- Pierre, Constant. *Les Facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale, précis historique*. Paris: Sagot, 1893.
- Rambosson, Jean. *Les Harmonies du son et l'histoire des instruments de musique*. Paris: Firmin-Didot, 1878.
- Van Elewyck, Xavier. *Matthias van den Gheyn, le plus grand organiste et carillonneur belge du XVIIIe siècle, et les célèbres fondeurs de cloches de ce nom, depuis 1450 jusqu'à nos jours*. Paris: Lethielleux, 1862.
- Yousouppoff, Nicolas. *Luthomonographie historique et raisonnée. Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers*. Frankfurt: Jugel, 1856.

### Studies of individual musicians

- Audley, Agathe Périer. *Louis Van Beethoven, sa vie et ses œuvres d'après les plus récents documents*. Paris: Didier, 1867.
- . *Frédéric Chopin, sa vie et ses œuvres*. Paris: E. Plon, 1880.
- Azevedo, Alexis. *F. David, coup d'oeil sur sa vie et son œuvre*. Paris: Heugel, 1863.
- . *G. Rossini, sa vie et ses œuvres*. Paris: Heugel, 1864.
- Anzelmi, Paolo. *Alessandro Stradella. Storia del secolo decimosettimo*. Naples: L. Chiurazzi, 1865.
- Barbedette, Hippolyte. *Fr. Schubert : sa vie, ses œuvres, son temps*. Paris: Heugel, 1866.
- . *Félix Mendelssohn (Bartholdy). Sa vie, ses œuvres*. Paris: Heugel, 1868.
- . *F. Chopin, essai de critique musicale*. Paris: Heugel, 1869.
- . *Beethoven, sa vie et ses œuvres*. Paris: Heugel, 1870.
- . *C.-M. de Weber, sa vie et ses œuvres*. Paris: Heugel, 1873.
- . *Haydn, sa vie et ses œuvres*. Paris: Heugel, 1874.
- . *Gluck, sa vie, son système et ses œuvres*. Paris: Heugel, 1882.
- Basevi, Abramo. *Studio sulle opere di Giuseppe Verdi*. Florence: Tofani, 1859.
- . *Beethoven Op. 18, con analisi dei quartette*. Florence: Guidi, 1874.
- Berlioz, Hector. *Mémoires de Hector Berlioz, membre de l'Institut de France, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803–1865, avec un beau portrait de l'auteur*. Paris: Michel Lévy frères, 1870.
- Blaze de Bury, Henri. *Meyerbeer, sa vie, ses œuvres et son temps*. Paris: Heugel, 1865.

- Branca, Emilia. *Felice Romani ed i piu riputati maestri di musica del suo tempo, cenni biografici ed aneddotici raccolti e pubblicati da sua moglie*. Turin: Loescher, 1882.
- Carpani, Giuseppe. *Le haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn*. Milan: C. Buccinelli, 1812.
- Cart, William. *Un Maître deux fois centenaire. Etude sur J. S. Bach, 1685–1750*. Paris: Fischbacher, 1865.
- Castil-Blaze [François-Henri-Joseph Blaze]. *Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond,... etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française*. 2 vols. Paris: Castil-Blaze, 1852.
- Ceru', D.-A. *Cenni intorno alla vita e le opere di Luigi Boccherini*. Lucca: Cheli, 1864.
- Chambrun, Joseph-D.-A. de Pineton. *Le comte de Chambrun et Stanislas Legi. Wagner*. Paris: Calmann-Lévy, 1895.
- Ciconetti, Filippo. *Vita di Gaetano Donizetti*. Rome: Tipografia Tiberina, 1864.
- Closson, Ernest. *Edward Grieg et la musique scandinave*. Paris: Fischbacher, 1892.
- Comettant, Oscar. *Francis Planté, portrait musical à la plume*. Paris: Chaix, 1874.
- Coremans, Victor A. *Louis van Beethoven*. Brussels: Maison Beethoven, 1872.
- David, Ernest. *G.-F. Händel, sa vie, ses travaux et son temps*. Paris: Lévy, 1884.
- . *La Vie et les œuvres de Jean-Sébastien Bach, sa famille, ses élèves, ses contemporains*. Paris: Lévy, 1882.
- Deiters, Hermann. *Johannes Brahms*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1884.
- Deldevez, Edme-Marie-Ernest. *Le Passé, à propos du présent, faisant suite à mes Mémoires*. Paris: Chaix, 1882.
- Forkel, Johann Nicolaus. *Vie, talents et travaux de Jean-Sébastien Bach*. Paris: Baur, 1876.
- Fouque, Octave. *Michel Ivanovitch Glinka, d'après ses mémoires et sa correspondance*. Paris: Heugel, 1880.
- Galabert, Edmond. *Georges Bizet, souvenirs et correspondance*. Paris: Lévy, 1877.
- Grétry, André-Ernest-Modeste. *Mémoires, ou Essais sur la musique*. Paris: de l'imprimerie de la République, pluviôse, An V [1797].
- Halévy, Fromental. *Souvenirs et portraits, études sur les beaux-arts*. Paris: Michel Lévy frères, 1861.
- Hédouin, Pierre. *Gossec, sa vie et ses ouvrages*. Valenciennes: mpr. de Vve Prignet, 1852.
- Héquet, Charles-Joseph-Gustave. *Boieldieu : sa vie et ses œuvres*. Paris: Heugel, 1875.
- Hiller, Ferdinand. *Félix Mendelssohn-Bartholdy (lettres et souvenirs)*. Paris: Baur, 1867.
- Jouvin, Benoît. *Hérold, sa vie et ses œuvres*. Paris: Heugel, 1868.
- . *D.-F.-E. Auber, sa vie et ses œuvres*. Paris: Heugel, 1864.
- Jullien, Adolphe. *Hector Berlioz : la vie et le combat ; les œuvres*. Paris: Charavay frères, 1882.
- . *Richard Wagner, sa vie et ses œuvres*. Paris: Librairie de l'art, 1886.
- . *Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres*. Paris: Librairie de l'art, 1888.
- Kufferath, Maurice. *Le théâtre de R. Wagner, de Tannhauser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*. Paris: Fischbacher, 1898.
- Lenz, Wilhelm von. *Beethoven et ses trois styles, analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven*. Paris: Lavinée, 1855.
- Lichtenthal, Pietro. *Mozart e le sue creazioni. Memoria*. Milan: Ricordi, 1852.
- Lisei, Cesare. *Giovanni Bottesini. Cenni biografici*. Milan: Ricordi, 1886.
- Liszt, Franz. *F. Chopin*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1882.

- Leonardt, Gioachino Marsillach. *Riccardo Wagner, saggio biografico critico*. Milan: Dumolard, 1881.
- Massounges, Georges de. *Berlioz, son œuvre*. Paris: Richault et Dentu, 1870.
- Nissen, Georg Nikolaus von. *Histoire de W. A. Mozart, sa vie et son œuvre*. Paris: Garnier, 1869.
- Nohl, Ludwig. *Lettres de Gluck et de Weber*. Trans. Guy de Charnacé. Paris: Plon, 1870.
- Offenbach, Jacques. *Offenbach en Amérique, notes d'un musicien en voyage*. Paris: Lévy, 1877.
- Öttinger, Eduard Maria. *Rossini, l'homme et l'artiste, traduit de l'allemand*. Brussels and Leipzig: Schnée, 1856.
- Oulibicheff, Alexandre. *Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales œuvres de Mozart*. 3 vols. Moscow; Semen, 1843.
- . *Beethoven, ses critiques et ses glossateurs*. Leipzig: Brockhaus, 1857.
- Pacini, Giovanni. *Le mie memorie artistiche*. [s.l.]: Guidi, 1865.
- Paloschi, Giovanni. *G. Paloschi. Piccola Strenna. Nuova raccolta di aneddoti piccoli racconti ed altre coserelle artistiche*. Milan: Ricordi, 1883.
- Picquot, L. *Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du catalogue raisonné de toutes ses œuvres tant publiées qu'inédites*. Paris: Philipp, 1851.
- Pougin, Arthur. *Bellini, sa vie, ses œuvres*. Paris: Hachette, 1868.
- . *Adolphe Adam, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*. Paris: Charpentier, 1877.
- . *Albert Grisar, étude artistique*. Paris: Hachette, 1870.
- . *Boieldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance*. Paris: Charpentier, 1875.
- . *Notice sur Rode, violoniste français*. Paris: Pottier de Lalaine, 1874.
- . *William Vincent Wallace, étude biographique et critique*. Paris: Ikclmer, 1866.
- Radoux, J-Théodore. *Vieux temps, sa vie, ses œuvres*. Liège: Bénard, 1891.
- Regli, Francesco. *Storia del violino in Piemonte*. Turin: Dalmazzo, 1863.
- Scudo, Paul. *Le Chevalier Sarti*. Paris: Hachette, 1857.
- Wagner, Richard. *Quatre poèmes d'opéras, traduits en prose française, précédés d'une Lettre sur la musique [à Frédéric Villot, Paris, 15 septembre 1860]. Le Vaisseau fantôme, Tannhaeuser, Lohengrin, Tristan et Iseult*. Paris: Bourdillat, 1861.
- . *Richard Wagner et la Neuvième symphonie de Beethoven, commentaire-programme pour cette symphonie et observations au sujet de son exécution*. Brussels: Schott, [s.d.].
- . *Musiciens, poètes et philosophes : aperçus et jugements précédés de Lettres inédites en France*. Paris: Charpentier, 1882.
- Wegeler, Franz Gerhardt. *Notices biographiques sur L. Van Beethoven*. Paris: Dentu, 1862.
- Wilder, Victor. *Beethoven, sa vie et son œuvre, d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents. Edition ornée d'un portrait de Beethoven d'après une miniature du peintre Horneman en 1802*. Paris: Charpentier, 1883.
- . *Mozart, l'homme et l'artiste, histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents*. Paris: Heugel, 1880.

### Music History and Criticism

- Berlioz, Hector. *Les grotesques de la musique*. Paris: Librairie nouvelle, 1859.
- . *A travers Chants, études musicales, adorations, boutades et critiques, par Hector Berlioz*. Paris: Michel Lévy frères, 1872.

- Blaze de Bury, Henri. *Musiciens contemporains*. Paris: Michel Lévy frères, 1856.
- Boigne, Charles de. *Petits Mémoires de l'Opéra*. Paris: Librairie nouvelle, 1857.
- Brenet, Michel. *Histoire de la symphonie à orchestre, depuis ses origines jusqu'à Beethoven inclusivement*. Paris: Gauthier-Villars, 1882.
- . *L' Opéra italien de 1548 à 1856*. Paris: Castil-Blaze, 1856.
- Bricqueville, Eugène de. *L' Opéra de l'avenir dans le passé*. Paris: Heugel, 1884.
- Caffi, Francesco. *Storia della musica sacra nella già capella ducale di San Marco in Venezia, dal 1318 al 1797*. Venice: Antonelli, 1854–1855.
- Castil-Blaze [François-Henri-Joseph Blaze]. *L' Opéra italien de 1548 à 1856*. Paris: Castil-Blaze, 1856.
- . *Théâtres lyriques de Paris. L'Académie impériale de musique. Histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855*. 2 vols. Paris: Castil-Blaze, 1865.
- Celler, Ludovic. *Les Origines de l'opéra et le ballet de la Reine (1581), étude sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVIIe siècle, avec un aperçu des progrès du drame lyrique depuis le XIIIe siècle jusqu'à Lully*. Paris: Didier, 1868.
- Chouquet, Gustave. *Histoire de la musique dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours*. Paris: Didot, 1873.
- Clément, Félix. *Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours*. Paris: Hachette, 1873.
- Comettant, Oscar. *Musique et musiciens*. Paris: Pagnerre, 1862.
- . *Les Musiciens, les philosophes et les gaietés de la musique en chiffres, réponse à M. Francisque Sarcey*. Paris: Dentu, 1870.
- Decourcelle, Maurice. *La Société académique des Enfants d'Apollon (1741–1880)*. Paris: Durand, Schoenewerk et Cie., 1881.
- Desarbres, Nérée. *Deux siècles à l'Opéra (1669–1868), chronique anecdotique, artistique, excentrique, pittoresque et galante...* Paris: Dentu, 1868.
- . *Sept ans à l'Opéra, souvenirs anecdotiques d'un secrétaire particulier*. Paris: Dentu, 1864.
- Desnoiresterres, Gustave. *La musique française au XVIIIe siècle: Gluck et Piccini, 1774–1800*. Paris: Didier, 1875.
- Domergues, Charles-Mathieu. *Les Jeudis de Monte-Carlo: impressions musicales*. Avignon: Seguin, 1875.
- Ehlert, Louis. *Lettres sur la musique, à une amie (Briefe über Musik an eine Freundin)*. Paris: Baur, 1878.
- Elwart, Antoine-Amable-Elie. *Histoire de la Société des concerts du Conservatoire impérial de musique, avec dessins, musique, plans, portraits, notices biographiques, etc.* Paris: Castel, 1864.
- . *Histoire des concerts populaires de musique classique, contenant les programmes annotés de tous les concerts donnés au Cirque Napoléon depuis leur fondation jusqu'à ce jour, suivie de six esquisses sur la vie et les œuvres de J. Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn et R. Schumann*. Paris: Castel, 1864.
- Escudier, Léon. *Mes souvenirs. Tome 1*. Paris: Dentu, 1863.
- . *Mes souvenirs. Les Virtuoses. tome 2*. Paris: Dentu, 1868.
- Fétis, François-Joseph. *Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*. 5 vols. Paris: Firmin-Didot, 1869–76.
- Filippi, Filippo. *Musica e musicisti. Critiche, biografie ed escursioni : Haydn, Beethoven, Weber, Meyerbeer, Rossini, Schumann, Wagner, Verdi*. Milan: Brignola, 1876.

- Florimo, Francesco. *Cenno storico sulla scuola musicale di Napoli*. 2 vols. Naples: Rocco, 1869–71.
- Gaspari, Gaetano. *La musica in Bologna. Discorso*. Milan: Ricordi, 1858.
- Gasparini, A de. *La Nouvelle Allemagne musicale. Richard Wagner [Lettre adressée à M. A. de Gasperini, le 4 juin 1860, par Richard Wagner]* Paris: Heugel, 1866.
- Les ironies d'un joueur de luth. Caprices humoristiques*. Paris: Librairie internationale, 1869.
- Jullien, Adolphe. *La cour et l'Opéra sous Louis XVI. Marie-Antoinette et Sacchini, Salieri, Favart et Gluck d'après des documents inédits conservés aux archives de l'état et à l'Opéra*. Paris: Didier, 1878.
- . *Mozart et Richard Wagner à l'égard des Français*. Brussels: Schott, 1881.
- . *L'opéra secret au XVIIIe siècle : 1770–1790 : aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux archives de l'Etat et de l'Opéra*. Paris: Rouveyre, 1880.
- . *Airs variés : histoire, critique, biographies musicales et dramatiques*. Paris: Charpentier, 1877.
- Jullien, Jean-Auguste. *Histoire du théâtre de l'Opéra Comique*. Paris: Lacombe, 1769.
- Kufferath, Maurice. *L' Art de diriger l'orchestre. Richard Wagner et Hans Richter. La Neuvième symphonie*. Paris: Fischbacher, 1891.
- Kûi, Cezar Antonovic. *La Musique en Russie*. Paris: Fischbacher, 1880.
- La Salle, Albert de. *Les Treize salles de l'Opéra*. Paris: Sartorius, 1875.
- . *Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour*. Paris: Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie., 1868.
- . *La Musique pendant le siège de Paris, impressions du moment et souvenirs anecdotiques*. Paris: Lachaud, 1872.
- Lavoix, Henri. *Histoire de l'instrumentation, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours*. Paris: Firmin-Didot, 1878.
- . *Histoire de la Musique*. Paris: Quantin, [s.d.].
- Lucas, Eusebe. *Les Concerts classiques en France*. Paris: Sandoz et Fischbacher, 1876.
- Marcello, Benedetto. *Il teatro di musica alla moda*. Florence: Piatti, 1841.
- Marmontel, Antoine. *Symphonistes et virtuoses, silhouettes et médaillons*. Paris: Chaix, 1881.
- . *Eléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*. Paris: Heugel, 1884.
- Marselli, Niccola. *La critica e l'arte moderna*. Naples: Ghio, 1866.
- . *La regione della musica moderna*, Naples: Detken, 1859.
- Mees, Joseph Henri. *Abrégé historique sur la musique moderne depuis le quatrième siècle. Dictionnaire de musique moderne*. Brussels: Académie de Musique, 1828.
- Mesnard, Leonce. *Un successeur de Beethoven. Etude sur Robert Schumann*. Paris: Durand, Schoenewerk et Cie., 1876.
- Montandon, Augustin-Lauren. *Problème musical historique, pédagogique, prophétique*. Paris: Taride, 1861.
- Montrond, Maxime. *Les Musiciens les plus célèbres*. Lille: Lefort, 1853.
- Nutter, Charles and Thoinan, Ernest. *Les origines de l'Opéra français, d'après les minutes des notaires, les registres de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales, à la Comédie-Française et dans diverses collections publiques et particulières*. Paris: Plon, Nourrit et Cie, 1886.
- Pougin, Arthur. *Les vrais créateurs de l'Opéra français, Perrin et Cambert*. Paris: Charavay frères, 1881.
- Rafaelli, Pietro. *Il melodramma in Italia dal 1600 sino ai nostri giorni*. Florence: Guidi, 1881.

- Regli, Francesco. *Dizionario biografico dei piu celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici e comici, maestri, concertisti, coreografi, mimi, ballerini, scenografi, giornalisti, impresarii, ecc. ecc. che fiorirono in Italia dal 1800 al 1890*. Turin: Dalmazzo, 1860.
- Reyer, Ernest. *Notes de musique*. Paris: Charpentier, 1875.
- Roeder, Martino. *Dal Taccuino di un direttore d'orchestra*. Milan: Ottino, 1881.
- Roger, Gustave. *Le Carnet d'un ténor*. Paris: Ollendorf, 1880.
- Sauzay, Eugène. *Haydn, Mozart, Beethoven, étude sur le quatuor*. Paris: l'auteur, 1861.
- Schumann, Robert. *Ecrits sur la musique et les musiciens : J. S. Bach ; Cherubini ; Beethoven ; Cramer ; Hummel ; Spohr ; Meyerbeer ; Rossini ; Schubert ; L'vof ; Berlioz ; mélanges*. Berlin: Fischbacher, 1894.
- Scudo, Paul. *Critique et littérature musicales. Première série*. Paris: Hachette, 1856.
- . *Critique et littérature musicales. Deuxième série*. Paris: Hachette, 1859.
- . *Critique et littérature musicales*. Paris: Amyot, 1850.
- . *L'Art ancien et l'art moderne, nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales*. Paris: Garnier, 1854.
- . *L'Année musicale, ou Revue annuelle des théâtres lyriques et des concerts, des publications littéraires relatives à la musique*. Paris: Hachette, 1860–62.
- Soubies, Albert. *Histoire de la musique au Portugal*. Paris: Flammarion, 1898.
- Van Elewyck, Xavier. *De l'Etat actuel de la musique en Italie, rapport officiel adressé à monsieur le ministre de l'Intérieur du royaume de Belgique*. Paris: Heugel, 1875.
- Van Hecke, A. Th. *Considérations sur le théâtre en Belgique, et sur les difficultés et les moyens d'y créer une scène nationale*. Brussels: chez toutes les librairies, 1839.
- Vinçard, Jules. *Mémoires épisodiques d'un vieux chansonnier saint-simonien*. Paris: Dentu, 1878.
- Wagner, Richard. *Le Judaïsme dans la musique*. Brussels: Sannes, 1869.
- . *Riccardo Wagner. Musica : dell'Avvenire, ad un amico francese*. Turin: Bocca, 1893.
- Weckerlin, Jean-Baptiste. *'Musiciiana', extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres, etc., concernant la musique et les musiciens*. Paris: Garnier, 1877.

### Music theory and pedagogy

- Asioli, Bonifazio. *Principi elementari di musica, adottati dal real conservatorio di Milano per le ripetizioni giornaliere degli alunni*. Florence: G. Lorenzi, 1820.
- Basevi, Abramo. *Studi sull'armonia*. Florence: Guidi, 1865.
- Berlioz, Hector. *Le Chef d'orchestre, théorie de son art. Extrait du grand 'Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*. Paris: Schonenberger, 1856.
- Degeslin, Philippe. *Cours analytique de musique, ou Méthode développée du méloplaste*. Paris: l'auteur, 1825.
- Deldevez, Edme-Marie-Ernest. *L'Art du chef d'orchestre*. Paris: Firmin-Didot, 1878.
- . *De l'Exécution d'ensemble*. Paris: Firmin-Didot, 1888.
- . *Curiosités musicales, notes, analyses, interprétation de certaines particularités contenues dans les œuvres des grands maîtres*. Paris: Firmin-Didot, 1873.
- Dessane, Louis. *Méthode complete de mélophone*. Paris: Dessane, 1841.
- Escudier, Marie et Léon. *Dictionnaire de musique théorique et historique. Tome 1*. Paris: Michel Lévy frères, 1854.
- Fétis, François-Joseph. *La Musique mise à la portée de tout le monde, suivie d'un dictionnaire des termes de musique et d'une bibliographie de la musique*. Paris: Brandus, 1847.

- . *Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de 'La Musique mise à la portée de tout le monde'*. Paris: Janet et Cotelte, 1830.
- Galin, Pierre. *Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique*. Paris: Chevé, 1862.
- Gervasoni, Carlo. *La Scuola della musica... opera di Carlo Gervasoni*. Piacenza: dai torchi di N. Orcesi, 1800.
- Giraud, J. Frédéric. *Aux amateurs, aux écoles et aux sociétés philharmoniques. Le Polycorde, ou nouveau traité théorique et pratique de musique vocale et de musique instrumentale. Partie instrumentale*. Brussels: Schott, 1876.
- . *Nouveau traité théorique et pratique de musique instrumentale contenant : la description, le dessin et la tablature de tous les instruments en usage de nos jours*. Paris: Schott, 1891.
- Guillemin, Amedee. *Le son. Notions d'acoustique physique et musicale*. Paris: Hachette, [1875].
- Lussy, Mathis. *Traité de l'expression musicale. Accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale*. Paris: Heugel 1874.
- . *Le Rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation*. Paris: Fischbacher, 1874.
- Meerens, Charles. *Le diapason et la notation musicale simplifiés*. Paris: Schott, 1873.
- Milizia, Francesco. *Trattato completo, formale e materiale del teatro di Francesco Milizia*. Venice: nella stamperia di Pietro & Gio. Batt. Pasquali, 1794.
- Rodolphe, Jean-Joseph. *Théorie d'Accompagnement det de Composition*. Paris: Le Roy, 1785.
- Vanderhagen, Armand. *Méthode nouvelle et raisonnée pour le Hautbois*. Paris: Naderman, [c1798].

### Musical scores

For full bibliographical information on the scores liste below, see *Alpes Maritimes: Fonds musicaux anciens* (Aix-en-Provence: ARCAM, 1997). Gautier also owned scores of his contemporaries, many of which remain uncatalogued in the library of the Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice.

- d'Ambrosio, Alfred. *Suite pour deux violins, alto et violoncello, Op. 8*. Nice: Decourcelle, 1900.
- Aymon, L. fils. *Trois grands quatuors pour deux violons, viole et violoncelle, Op. 10*. Paris: Le Duc, [1807–12]. Parts.
- Bach, Johann Sebastian. *VI Suites pour le clavecin, [BWV 812]*. Leipzig: Hoffmeister et Kühnel, [1731].
- . *Sis Préludes à l'usage des commençants pour le clavecin [BWV 933–938]*. Vienna: Hoffmeister et Compf, [c1730].
- . *Toccatà per clavicembalo [BWV 913]*. Vienna: presso Hoffmeister & Co, [c1730].
- Beethoven, Ludwig van. *Bundeslied, Op. 122*. Mainz: Schott, [1825]. Score and parts.
- . *Bundeslied, Op. 122*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1862–65]. Parts.
- . *Bundeslied, Op. 122*. Paris: Richault, [1851]. Score.
- . *Opferlied, Op. 121b*. Mainz: Schott, [1825]. Score.

- . *Opferlied*, Op. 121b. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1862–65]. Parts.
- . *Sestetto pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons*, Op. 71. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1810]. Parts.
- . *Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon oblige*, Op. 30. Paris: Sieber, [1813–22]. Score.
- Berger, Ludwig. *Chanson suédoise avec douze variations pour le pianoforte*. St Petersburg: Paez, [1804–12].
- . *Divertissement pour le pianoforte avec accompagnement de deux violons, alto et basse*, Op. 10. Moscow: Elbert and Co., [1805–12]. Parts.
- Berton, Henri Montan. *Les Maris garçons, opera comique en un acte*. Paris: Duhan, [c 1806]. Score.
- Boccherini, Luigi. *Vingt-quatre nouveaux quintetti pour deux violons, deux violoncelles et alto* [G. 358]. Paris: Pleyel, [1803–06]. Parts.
- . *Six quintetti spécialement composés pour le pianoforte avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle obligés et concertans* [G. 413–18]. Bonn and Cologne: Simrock, [c1820]. Parts.
- . *Six sestetti concertanti per due violini due viola et due violoncelli* [G. 454, 455, 458, 459, 457 and 456]. Paris Sieber, [c1780]. Parts
- Borghi, Luigi. *Six sonates pour violon et basse*, Op. 1. Paris: Imbault, [1782–92].
- Branche, Charles-Antoine. *Premier livre de sonates a violon seul et basse*. Paris: Boivin, [c 1750].
- Bruni, Antonio Bartolomeo. *Six trios concertans pour 2 violons et alto, livre 1, première partie*. Paris: Sieber, [c1790]. Parts.
- . *Six trios concertans pour 2 violons et alto, livre 1, deuxième partie*. Paris: Sieber, [c 1790]. Parts.
- . *Six trios concertans pour deux violons et alto ou violoncelle*, Op. 36. Paris: Gambaro, [c1814]. Parts.
- Caix d’Hervelois, Louis de. *Premier livre des pièces de viole avec basse continue*. Paris: chez l’auteur, [c1710].
- Campra, André. *Motets à I. et II. voix*, Paris: Ballard, 1703.
- Clementi, Muzio. *XII Sonates pour le pianoforte*. s. l., [c1800].
- . *XVII Sonates pour le pianoforte*. s. l., [c1800].
- Conti, Giacomo. *Six sonates pour violon et bases*, Op.2. Vienna: Artaria, [1790].
- Cramer, Johann Baptist. *Concerto da camera pour le piano-forte, avec accompagnement de deux violons, flute, alto et violoncelle*. Offenbach: André, [1813].
- . *Premier concerto pour le piano-forte*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1795].
- . *Quatrième grand concerto pour le piano-forte*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1806].
- . *Quartetto pour le pianoforte avec accompagnement de violon, alto et violoncelle*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1805]. Parts.
- Dalayrac, Nicolas-Marie. *Camille ou le Souterrain*. Paris: s.n., [c1791].
- . *Picaros et Diego ou la Folle soirée*. Paris: Pleyel, [c1803].
- Destouches, André Cardinal. *Les Eléments*. Paris: Ballard, [1725].
- . *Les Stratagèmes de l’amour*. Paris: Ballard, [1726].
- Devienne, François. *Les Vistadines* (overture, arranged for keyboard). Paris: Leduc, [c1795].
- Doerffeld. *Deux marches favorites des Gardes imperiales russes, arrangées pour le pianoforte*. St Petersburg: Brieff & Vonderfour, [1800 – 1820].
- . *Marches militaires des Gardes imperiales russes*. St Petersburg: Dalmas, [c1809].

- Dotzauer, Friedrich. *Aria russe con 20 variazioni per il violoncello solo accompagnamento secondo violoncello*. Leipzig: Hoffmeister, [c1810].
- . *Douze exercices pour le violoncelle*, Op. 54. Paris: Pleyel, [1815–1828].
- . *Douze exercices pour le violoncelle*, Op. 70. Paris: Pleyel, [1815–1828].
- Dubreu. *Air varié pour alto avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle et basse*. Paris: Dorval, [c1820]. Parts.
- Duschek, Frantisek Xaver. *Quartetto à due violini, viola et violoncello*. Ms, [c 1820]. Score and parts.
- Dussek, Johann Ludwig. *Troisième concerto pour clavecin ou forte-piano* [Op. 15]. Paris: Naderman, [c 1791].
- . *Troisième concerto pour clavecin ou forte-piano* [Op. 29]. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1810].
- . *Douzième concerto pour le piano forte* [Op. 70]. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c 1810].
- . *Grand concerto militaire pour le Piano Forte* [Op. 40]. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1810].
- . *La Mort de Marie-Antoinette, pièce de clavecin* [Op. 44]. Paris: Pleyel, [c1796].
- . *Quatuor pour le Pianoforte, Violonm Alto et Violoncelle* [Op. 56]. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1810]. Parts.
- . *Trois sonates pour le piano forte avec accomp. de violon et bassi*, Op. 24. Paris: Lemoine, [c1825]. Parts.
- . *Trois sonates et trois préludes pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle*, Op. 31. Paris: Leduc, [c1804]. Parts.
- . *Trois sonates pour le piano forte, avec accompagnement de flûte ou violon*, Op. 51. Paris: Erard, [c1805].
- Eberl, Anton. *Variations sur l'air 'Ascouta Jeannette chanté dans l'opéra: les deux petits Savoyards'*. St Petersburg: Gerstenberg, [c1800].
- Field, John. *Air du bon roi Henri IV, avec accompagnement de forte-piano*. St Petersburg: Dalmas, s.d.
- Fleury, Charles. *Trois quatuors concertans pour deux clarinettes, cor et bassoon*. Lyon: Arnaud, [c1800].
- Grétry, André-Ernest-Modeste. *Œuvre IVe. Sylvain, Comédie en u acte et en vers*. Paris: Dezauche, 1770.
- . *Œuvre VIIe. Zémire et Azor. Comédie-Ballet en vers et en quatre actes*. Paris: Dezauche, [c1771].
- Guénin, Marie-Alexandre. *Trois sonates pour le violon avec accompagnement de basse ou violon*. Paris: Porro, [1812].
- Hänsel, Peter. *Trois quatuors à deux violons, alto et violoncelle*, Op. 1. Offenbach: André, [c 1805]. Parts.
- . *Trois quatuors à deux violons, alto et basse*, Op. 2. Offenbach: André, [c1805]. Parts.
- . *Trois quatuors à deux violons, alto et violoncelle*, Op. 3. Offenbach: André, [c1805]. Parts.
- . *Trois quatuors à deux violons, alto et violoncelle*, Op. 5. Offenbach: André, [c1805]. Parts.
- . *Trois quatuors à deux violons, alto et violoncelle*, Op. 6. Offenbach: André, [c1805]. Parts.
- . *Trois quatuors à deux violons, alto et violoncelle*, Op. 7. Offenbach: André, [c1805]. Parts.

- Hartmann, J.A.W. *Verschiedene Tänze für Pianoforte*. St Petersburg: Paez, [c1820].
- Haydn, Joseph. *Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 violons, viola, basse, 2 hautbois, basson, 2 trompettes, timbales et orgues*. No. VII. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1823].
- . *Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 violons, viola et basse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgues*. No. VI. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1808].
- . *La Création du monde, oratorio en trois parties. Musique d'Haydn traduit de l'Allemand. Mis en vers français par Joseph A. Segur. Arrangé pour être exécuté au Théâtre des Arts. Par D. Steibelt*. Paris: Delahante, [1835].
- . *No. 1–(12) of Haydn's Grand Symphonies. Composed for Mr Salomon's Concerts, and arranged for five instruments, viz. Two violins, a german flute, a tenor, and a violoncello; with an accompaniment for the piano forte ad libitum, by J. P. Salomon*. London: Birchall, [c1795]. Parts.
- . *Sinfonie Concertante à violon, violoncel, vlutte, hautbois et basson obligés*. Paris: Imbault, [1799–1802].
- . *Three Grand Symphonies composed by Joseph Haydn, and arranged for five instruments, viz. Two violins, a German flute, viola and violoncello; with an accompaniment for the piano-forte (ad libitum) by Johann Peter Salomon*. London: Birchall, [c1795]. Parts.
- Hemmerlein, Joseph. *Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon obligé*. Paris: Boyer, 1786.
- Hoffman, Heinrich Anton. *Trois grands duos concertants, pour violon et violoncelle*. Œuvre 5. Paris: Duhan, [c1805]. Parts.
- Isouard, Nicolas. *Cendrillon, musique de Nicolo de Malte, Ouverture en Symphonie Concertante, pour flûte, clarinette, basson et grand orchestre*. Paris: auteur, [c1810]. Parts.
- Karr, H. *Fantaisie sur un air de Cendrillon, Musique de Nicolo de Malte, arrangée pour le piano-forte par H. Karr*. Œuvre 5. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1820].
- Kiesewetter, Raphael Georg. *Chanson Russe variée pour le piano-forte*. St Petersburg: Paez, [c1820].
- Kirmair. *Six thèmes [...] variés pour le fortepiano*. Berlin: Hummel, [c1795].
- . *Six thèmes par Mozart. Variés pour le fortepiano par Kirmair*. Berlin: Hummel [c1795].
- Krommer, Franz. *Grand Quintetto pour deux violons, deux altos & violoncelle, Op. 70*. Offenbach: André, [c1817]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons alto et basse. Opera 3*. Paris: Pleyel, [c1799]. Parts.
- . *Trois quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncello, Œuvre V*. Augsburg: Gombart, [1796]. Parts.
- . *Trois quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncello, Œuvre VII*. Augsburg: Gombart, [1800]. Parts.
- . *Quatuor de flûte, violon, alto et violoncello, Opera 13*. Paris: Pleyel, [1815–30]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncello, Œuvre 16*. Offenbach: André, [c1800]. Parts.
- . *Trois quatuors concertans pour deux violons, viola et violoncello, Œuvre XVIII*. Vienna: Artaria, [c1795]. Parts.
- . *Trois quatuors pour clarinette, violon, alto et basse, Op. 2*. Paris: Sieber, [c1815]. Parts.

- . *Trois quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncello*, Œuvre 24. Offenbach: André, [c1800]. Parts.
- . *Trois quatuors concertans pour deux violons, viola et violoncello*, Œuvre 26. Vienna: Artaria, [c1800]. Parts.
- . [Quatuors à cordes]. Ms. Op. 34. [c1830]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle*. Op. 48. Vienna: Bureau des arts et d'Industrie, [c1804]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle*. Op. 50. Offenbach: André, [c1804]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle*. Op. 54. Bronsvic: Magasin de Musique dans la rue di Höhe, [c1805]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle*. Op. 56. Bronsvic: Magasin de Musique dans la rue di Höhe, [c1805]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle*. Op. 68. [Vienna]: Magasin de l'Imprimerie chimique, [c1808]. Parts.
- . *Quatuor pour clarinette, violon, alto et violoncelle*. Op. 69. Bonn: Simrock, [c1807]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle*. Op. 72. Paris: Carli, [c1810]. Parts.
- . *Quatuor pour clarinette, violon, alto et violoncelle*. Œuvre 82. Offenbach: André, [c1815]. Parts.
- . *Grand quatuor pour clarinette, violon, alto et violoncelle*. Œuvre 83. Offenbach: André, [c1815]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle*. Œuvre 85. Offenbach: André, [c1809]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle*. Œuvre 99, no. 1. Offenbach: André, [c1818]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle*. Œuvre 99, no.31. Offenbach: André, [c1818]. Parts.
- . *Trois Quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle*. Œuvre 11. Offenbach: André, [c1798]. Parts.
- . *Trois Quintetti pour deux violons, deux altos et basse*. Œuvre 25. Offenbach: André, [c1798]. Parts.
- . *Quintett für flöte, violine, zwey violen und violoncello*. [Op. 58]. Vienna: Haslinger, [c1808]. Parts.
- . *Quintett für flöte, violine, zwey violen und violoncello*. [Op. 66]. Vienna: Haslinger, [c1808]. Parts.
- . *Grand quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle*, Op. 80. Offenbach: André, [c1810]. Parts.
- . *Quintuor pour deux violons, deux violes et violoncelle*, Op. 88. Bonn: Simrock, [c1810]. Parts.
- . *Trois quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle*, Œuvre 106 no. 1. Offenbach: André, [c1820]. Parts.
- . *Trois quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle*, Œuvre 106 no. 2. Offenbach: André, [c1820]. Parts.

- . *Trois quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle, Œuvre 106 no. 3.* Offenbach: André, [c1820]. Parts.
- . *Trois quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle, Œuvre 107 faisant suite à l'œuvre 106.* Offenbach: André, [c1820]. Parts.
- . *Trois quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle, Œuvre 107 faisant suite à l'œuvre 106 no. 2.* Offenbach: André, [c1820]. Parts.
- . *Trois quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle, Œuvre 107 faisant suite à l'œuvre 106 no. 3.* Offenbach: André, [c1820]. Parts.
- . *Sinfonie no. 4 composée et arrangée en quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle, Œuvre 107 faisant suite à l'œuvre 102.* Offenbach: André, [c1820]. Parts.
- Latraverse, N. *Variations sur un air français.* St Petersburg: Dittmar, [c1810].
- Locatelli, Pietro Antonio. *L'Arte del Violino XII concerti Cioè, Violino solo, con XXIV Capricci ad Libitum [...].* Paris: Huë, [1735–50].
- Lully, Jean-Baptiste. *Proserpine./Tragedie/Prologue.* Ms. [1700–50].
- Marais, Marin. *Pièces a une et a trois Violes.* [Paris]: de Plessy, [1729].
- . *Basse continues du quatrième Livre des pièces a Ine et et III violes.* [Paris]: du Plessy, [1717].
- Martini, Johann Paul Aegidus. *No. 19 D'Henry Quatre ou la Bataille d'Yvry. Ouverture Arrangée pour clavecin ou piano-forte.* Paris: Imbault, [1787–94].
- Michaud, J.-B. *Six Sonates a violon seul avec la basse.* Paris: Fleury, [1768–91].
- Monsigny, Pierre-Alexandre. *Rose et Colas. Comédie en Un acte.* Paris: Hérisant, [1764].
- Mouret, Jean-Joseph. *Le Triomphe des sens, Ballet héroïque.* Paris: Mouret, [c1738].
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Trois Duos pour Violon et Alto.* Paris: Cochet, [c1798].
- Müller, August Eberhard. *Romance de l'opéra Joseph par Méhul avec dix variations pour le piano-forte.* St Petersburg: Paez, [c1810].
- . *Trois grands Caprices pour le pianoforte. Oe 34.* Leipzig: Kühnel, [c1812].
- Pergolesi, Giovanni Battista. *Stabat Mater.* Paris; Bayard, [1758–89].
- Piccinni, Niccolò. *Iphigénie en Tauride. Tragedie lirique en quatre Actes.* Paris: Huguet, [c1781].
- Pleyel, Ignace. *Premier Concerto pour le Clavecin ou Pianoforte avec Accompagnement de deux Violons et Basse.* Marseille: Lippi, [c1793].
- . *Six quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Œuvre I.* Paris: Pleyel, [c1815]. Parts.
- . *Six quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Œuvre 2.* Paris: Pleyel, [c1815]. Parts.
- . *Six quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Œuvre 3.* Paris: Pleyel, [c1815]. Parts.
- . *Deux quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.* Paris: Janet et Cotelle, [1824–26]. Parts.
- . *Six quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. 8e Livre de quatuors, 2e partie.* Paris: Imbault, [1791]. Parts.
- . *Six quatuors [...] arrangés pour le clavecin ou piano-forte. Iere Partie.* Paris: aux adresses ordinaires, [c1791]. Parts.
- . *Trois nouveaux quatuors [...] arrangés pour le clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle.* Marseille: Lippi, [c1800]. Parts.
- . *Deux Sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum. Œuvre XI.* Lyon: Garnier, [c1787]. Parts.

- Prusse, Louis-Ferdinand de. *Andante avec variations pour le Piano-forte, Violon, Alto et Violoncelle. Œuvre 4.* Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1806]. Parts.
- . *Grand trio. Piano, Violon, Violoncelle. Opus 10.* Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1805]. Parts.
- . *Larghetto varié pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle et basse obligés. Opus 11.* Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1806]. Parts.
- . *Quatuor pour le Piano-forte, Violon, Alto et Violoncelle. Œuvre 5.* Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c 1806]. Parts.
- Pugnani, Gaetano. *Six sonates pour le Violon avec accopagnement de basse.* Paris: Le Roy, an X [1802–03].
- . *Six sonates pour le Violon avec accopagnement de basse. Œuvre III.* Paris: Janet et Cotelle, [c1800].
- Rolla, Alessandro. *Trois duos pour Violon et Alto.* Vienna: Mollo, [1808–33]. Parts.
- . *Trois duos concertants pour Violon et Alto. Œuvre 6.* Vienna: Artaria, [1808–33]. Parts.
- . *Trois duos concertants pour Violon et Alto.* Vienna: Tranquillo Mollo, [1808–33]. Parts.
- . *Duetti [...] per 2 violini.* Ms. [c1850]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle. Œuvre 5.* Vienna: Artaria, [1803–08]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle. Œuvre 5.* Paris: Imbault, [1807–11]. Parts.
- . *Tre Gran Quartetti concerntanti per due Violini, Viola e Violoncelle.* Milan: Ricordi, [1803–33]. Parts.
- . *Quatuor concertant pour 2 violons, 2 alto et violoncelle.* Vienna: Maisch, [c1820]. Parts.
- . *Tre sonate per Violino con accompagnamento di Viola, o Violoncello.* Milan: Scotti, [1803–33]. Parts.
- Romberg, Andreas Jakob. *Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Œuvre 1er.* Paris: Imbault, [c1795]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Œuvre II.* Bonn: Simrock, [c1800]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvre 5.* Paris: Louis, [c1801]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvre 7.* Paris: Erard, [c1805]. Parts.
- . *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvre 16.* Offenbach: André, [c1800].
- Satzenhoven, Frederic. *Trois airs Tyroliens.* St Petersburg: Breiff & Vonderfour, [1800–30].
- Schneider, Georg Abraham. *Pot pourri pour flûte, Violon, deux Altos & Violoncelle. Œuvre 55.* Offenbach: André, [1810]. Parts.
- . *Quintetto pour flûte, violon, deux altos & violoncelle. Œuvre 37.* Offenbach: André, [c1810]. Parts.
- Stamitz, Carl. *Grand duo pour violon et alto.* Offenbach: André, [c1803]. Parts.
- Steibelt, Daniel. *Les Adieux de Bayard à sa Dame. Rondo pour le Piano-forte.* Leipzig: Peters, [c1815].
- . *Deuxième Concerto pour le Piano forte avec accompagnement d'un violon ou de tout l'Orchestre ad Libitum.* Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1796]. Parts.
- . *Le Départ Impromptu pour le Piano-forte.* Leipzig: Peters, [c1815].

- . *Fantaisie avec neuf variations sur un air des Mystères d'Isis pour Piano-forte*. Paris: Erard, [1800–05].
- . *Fantaisie sur les airs de Richard O mon Roi, Charmante Gabriele et Vive Henry IV, avec huit variations composé pour le Piano-forte*. Leipzig: Peters, [c1815].
- . *Fantaisie pour le Piano-Forte composée sur la Polonaise la Placida Campagna et autres airs favoris*. St Petersburg: Lange, [1804–11].
- . *Deuxième Fantaisie militaire, avec une marche triomphale pour pianoforte*. Leipzig: Kühnel, [c1805].
- . *Grande sonate pour pianoforte*. Offenbach: André, [c1802].
- . *Ouverture dans le genre Indien arrangée à quatre mains pour le piano forte*. St Petersburg: Paez, [1816].
- . *Le Retour de la Cavalerie russe à St Petersburg le 18 Octobr 1814. Pièce militaire composée pour le pianoforte*. Leipzig: Peters, [c1814].
- . *Romance et Pastorale de Nina par Paisiello avec VIII Variations composées pour le piano forte*. St Petersburg: Paez, [1816].
- . *Ouverture et Marche de Roméo et Juliette pour le Forte-Piano avec Accompagnement de Violon et Basse*. Paris: Boyer, [c1794].
- . *Rondo Neapolitain [sic] pour le Piano-forte*. St Petersburg: Paez, [1815].
- . *Deux Sonates pour Piano Forte avec Accompagnement de Violon et Violoncelle. Œuvre 61*. Paris: Erard, [c1800].
- . *Variations pour le piano forte sur une Romance de Méhul*. St Petersburg: Paez, [1815].
- . *Polonaise de Viotti variée mains pour le piano forte*. Offenbach: André, [c1810].
- . *Voyage sur le mont Bernard Nouveau Concerto pour le piano forte avec accompagnement de grand Orchestre*. Leipzig: Peters, [c1815].
- Tomasek, Vaclav Jan Krittell. *Grand trio pour le pianoforte Violon et Viola. Œuvre 7*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1800]. Parts.
- Vogel, Johann Christoph. *Ouverture de Demophon par Vogel. Arrangé pour le clavecin ou forte-piano avec violon et basse*. Paris: Naderman, [c1797]. Parts.
- Wölfl, Joseph. *Troisième Concerto pour Piano-Forte, avec accompagnement de Grand Orchestre. Œuvre 32*. Offenbach: André, [c1805].
- . *Le Coucou Concerto pour la Piano-Forte, avec accompagnement de Grand Orchestre. Œuvre 49*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1810].
- . *Sonate pour le Piano-Forte à quatre mains avec Flûte ou Violon. Œuvre 4[2]*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, [c1810].
- Wranitzky, Anton. *Deux Sonates pour le Violon avec accompagnement de basse. Œuvre 6e*. Brussels: Weissenbruch, [1800–20]. Parts.